PATHODIA





MUSIQUE ANCIENNE, RÉINVENTÉE.

Fondé aux Pays-Bas en 2022, le trio baroque Pathodia apporte une perspective fraîche et innovante à la musique sacrée et profane des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. L'ensemble revisite des œuvres vocales et instrumentales à travers des arrangements originaux, à la fois nourris par la pratique historique et résolument contemporains, mariant avec naturel la clarté des instruments anciens à l'audace de la guitare moderne.

Réunissant les voix musicales de ses trois solistes, Pathodia a choisi une forme intime et nomade, avec le désir de partager la beauté de la musique ancienne avec tous. L'ensemble cherche à abolir la distance entre la complexité de ce répertoire et l'écoute d'aujourd'hui, invitant chacun à en redécouvrir la résonance dans nos vies.

Une invitation à écouter nos voix intérieures, à transformer la passion en beauté, la peine en empathie.

ALEXANDRE DANDELOT

CONTRE-TENOR
GUITARE



PASSÉ

Explorateur musical, Alexandre ancre sa vision dans les sonorités des musiques traditionnelles. Du jazz à la chanson française, il a nourri son langage d'influences multiples, mais c'est son séjour en Amérique du Sud qui l'a profondément marqué, révélant à ses oreilles la beauté du folklore argentin.

PRÉSENT

Après s'être formé à la guitare, au chant, à la composition et à l'arrangement, il découvre sa voix de contre-ténor auprès de Nicolas Dominguez, obtenant son DEM au conservatoire de Saint-Étienne. Il poursuit en Master à la HKU d'Utrecht avec Selma Harkink et Karin van der Poel.
Parallèlement, il compose et se produit dans les Contes Mathématiques de Marie Lhuissier, où il intègre la musique baroque dans des spectacles jeune public, et a enseigné en tant que professeur à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne.



Le timbre singulier de sa guitarra criolla, importée directement d'Argentine, tisse au sein de Pathodia un pont subtil entre ses deux mondes musicaux. Au sein de cet ensemble, il a trouvé un espace sans barrières ni frontières.



MARTA JIMÉNEZ RAMÍREZ

VIOLONCELLE
VIOLE DE GAMBE

Plus que le violoncelle moderne ou les boléros qu'elle aime chanter, c'est la musique ancienne qui a ouvert les portes de la créativité de Marta. Au sein de Pathodia, elle a trouvé son univers naturel, se voyant cheminer sur un sentier de nuages où la recherche et l'expérimentation prennent leur envol.

Nourrissant son intuition musicale depuis l'enfance au sein d'une famille de musiciens professionnels, elle étudie le violoncelle moderne à Brême, en Allemagne, puis le violoncelle historique à la HKU d'Utrecht avec Viola de Hoog, avant de compléter un Master à Amsterdam auprès d'Octavie Dostaler-Lalonde.

Ouverte à toutes les esthétiques, elle partage sa vie professionnelle entre les orchestres baroques et ses propres ensembles, allant de la musique de chambre à la musique populaire espagnole.

Elle nourrit autant qu'elle structure l'univers artistique de Pathodia. Ce projet lui offre cette recherche constante et profonde dont elle a besoin pour entretenir son feu créatif, lui permettant d'élargir sans cesse les possibilités d'expression de ses instruments.



ÁLVARO MUÑOZ PERERA

VIOLON ALTO



Découvrez la veine historique de Pathodia ! Profondément intuitif dans sa relation à la musique, Álvaro ancre le groupe dans une recherche passionnée du répertoire ancien. Musicien curieux de toutes les formes d'expression artistique, il voit dans la musique la plus belle manière de consacrer sa vie — et un refuge face au monde moderne. Son univers s'étend des collaborations avec des groupes de pop et de jazz jusqu'à ses propres compositions.

Son parcours débute au Conservatoire royal de Madrid, où il obtient un Bachelor en violon classique auprès de Joaquín Torre, avant de poursuivre ses études aux Pays-Bas : un Master en interprétation avec Sarah Kapustin à ArtEZ Zwolle, puis une spécialisation en pratique historiquement informée avec Antoinette Lohmann à la HKU d'Utrecht.

Il se produit comme violoniste avec de nombreux orchestres, parmi lesquels Theresia, EUBO et la Nederlandse Bach Vereniging.

Avec Pathodia, il a trouvé un espace où explorer pleinement sa voix artistique : un projet où l'individualité et le bien commun s'accordent en parfaite harmonie.



PATHODIA IN FIERI

DURÉE : 30 À 75 MIN

(TRIO)

Comme l'eau qui prend la forme du vase qui la contient, le programme Pathodia in fieri se réinvente à chaque concert selon le lieu, l'acoustique et le public. Le trio y explore la matière baroque comme un artisan façonne l'argile : travaillée, polie, parfois fissurée, la matière sonore devient le lieu d'un dialogue constant entre musique ancienne et souffle contemporain. L'œuvre n'est jamais achevée, mais toujours en devenir. Chaque représentation en révèle une forme singulière, étape d'un processus en perpétuelle maturation.

Cipriano de Rore (c.1515-1565), Álvaro Muñoz Perera (1996-), Diminutions sur Ancor che col partire

Andrea Gabrieli (c.1532-1585), Madrigaux à 3 voix

Constantijn Huygens (1596-1687), Psaumes et airs de Pathodia sacra et profana

Francesco Cavalli (1602-1676), Misero Apollo (de Gli Amore d'Apollo e di Daphne)

Johann Christoph Bach (1642-1703), Ach, daß ich Wassers g'nüg hätte

Alessandro Stradella (1643-1682), Lamentatione per il Mercoledì Santo

Georg Muffat (1653-1704), Sonate en Ré majeur pour violon solo

Antonio Vivaldi (1678-1741), Dite oimè (de La fida ninfa)

J.S. Bach (1685-1750), Fromme Musen! meine Glieder! (de BWV 214)

Alexandre Dandelot (1983-), Rust

1648 – LA PAIX DE WESTPHALIE

DURÉE: 70 MIN

(TRIO)

CRÉATION EN COURS

FORMAT CONCERT : MAI 2027

FORMAT SPECTACLE : JANVIER 2028



PATHODIA & FRIENDS

DURÉE : 60 À 90 MIN
(10 MUSICIENS)

Ce programme requiert un orgue positive accordé en 415 et un clavecin.

Avec Pathodia & Friends, le trio s'élargit en un ensemble baroque de dix musiciens, unis par un esprit de musique de chambre et une vision artistique commune. Chaque musicien se fait soliste au sein d'un dialogue collectif qui traverse le répertoire baroque. Le programme célèbre l'énergie vivante de cette musique, réinventée à chaque interprétation grâce à la liberté artistique de chacun.

Alessandro Stradella (1643-1682), Lamentatione per il Mercoledi Santo

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714), Ouverture-Suite en Sol mineur

Antonio Vivaldi (1678-1741), Cessate, omai cessate RV 684

Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Concerts en Sextuor

Johann Sebastian Bach (1685-1750), Vergnügte Ruh BWV 170

Alexandre Dandelot (1983-), Rust (version orchestre)



STUDIO 150
AMARTE

PATHODIA



DOMKERK
UTRECHT



RUST,
ALEXANDRE
DANDELOT

MEDIAS

ensemblepathodia@gmail.com







