

# PATHODIA





# OUDE MUZIEK,

Opgericht in Utrecht in 2022 brengt Pathodia een frisse en innovatieve kijk op heilige en wereldlijke muziek uit de 16e, 17e en 18e eeuw. Ze herinterpreteren vocale en instrumentale werken door originele arrangementen die zowel historisch geïnformeerd als levendig nieuw zijn, en combineren naadloos de heldere klanken van historische instrumenten met de kracht van de moderne gitaar.

Door de muzikale stemmen van zijn drie solisten te verenigen, heeft Pathodia een compacte en mobiele vorm omarmd, met als doel de schoonheid van oude muziek met iedereen te delen. Ze willen elke afstand tussen de complexiteit van deze muziek en het moderne oor wegnemen, en nodigen luisteraars uit om de relevantie ervan in ons leven te ontdekken.

Een uitnodiging om onze innerlijke stemmen te horen en passie om te zetten in schoonheid, verdriet in begrip

OPNIEUW  
UITGEVONDEN

# ALEXANDRE DANDELOT

C O U N T E R T E N O R  
G I T A A R



## H E D E N

Na het aanscherpen van zijn vaardigheden in gitaar, zang, compositie en arrangement, ontdekte hij zijn countertenorstem onder begeleiding van Nicolas Domingues, wat resulteerde in zijn DEM in Saint-Étienne. Vervolgens behaalde hij een master aan de HKU Utrecht bij Selma Harkink en Karin van der Poel. Daarnaast componeert en speelt hij in Les Contes Mathématiques van Marie Lhuissier, waar hij op inventieve wijze barokmuziek voor kinderen weet te integreren. Ook deelde hij zijn kennis als docent aan de Nationale Muziekschool van Lyon-Villeurbanne.



## V E R L E D E N

Als muzikale ontdekkingsreiziger is Alexandres visie diep geworteld in de klanken van traditionele muziek. Van jazz tot Franse chanson: hij heeft zich een breed scala aan invloeden eigen gemaakt, maar het was zijn tijd in Zuid-Amerika die hem echt betoverde met de schoonheid van de Argentijnse folklore.

De kenmerkende klank van zijn guitarra criolla, rechtstreeks geïmporteerd uit Argentinië, vormt binnen Pathodia een subtiele brug tussen zijn twee muzikale werelden. In het ensemble heeft hij een ruimte gevonden zonder barrières of grenzen.



# MARTA JIMÉNEZ RAMÍREZ

CELLO  
VIOLA DA GAMBA

Van moderne cello tot de bolero's die ze graag zingt, was het de oude muziek die de deuren naar Marta's creativiteit opende en haar levenslust aanwakkerde. Bij Pathodia heeft ze haar natuurlijke thuis gevonden, waar ze zich voorstelt op een met wolken geplaveid pad, waar onderzoek en experiment boven alles uitstijgen.

Al op jonge leeftijd koesterde ze haar muzikale intuïtie binnen een familie van professionele muzikanten. Ze studeerde moderne cello in Bremen, Duitsland, vervolgens historische cello aan de HKU Utrecht bij Viola de Hoog, en rondde haar master af in Amsterdam onder Octavie Dostaler-Lalonde.

Open voor alle esthetieken, verdeelt ze haar professionele leven tussen barokorkesten en haar eigen ensembles, variërend van kamermuziek tot Spaanse volksmuziek.

Ze voedt en kadert tegelijkertijd de artistieke visie van Pathodia. Dit project biedt haar de voortdurende, diepgaande experimenten die ze nodig heeft om haar creativiteit te voeden, en stelt haar in staat om voortdurend de expressiemogelijkheden van haar instrumenten te verruimen.



Ontmoet het historische hart van Pathodia! Met een diep intuïtief begrip van muziek verankert hij de groep in gepassioneerd onderzoek naar het vroege repertoire. Als musicus die gedreven wordt door diverse artistieke expressie, vindt hij in muziek de mooiste manier om zijn leven aan te wijden en een toevlucht uit de moderne wereld. Zijn kunstenaarschap strekt zich uit van samenwerkingen met pop- en jazzbands tot zijn eigen composities.

Zijn reis begon met een bachelor klassieke viool aan het Koninklijk Conservatorium van Madrid bij Joaquín Torre, waarna hij naar Nederland vertrok voor verdere studies: een Master of Music Performance bij Sarah Kapustin aan ArtEZ Zwolle, en een specialisatie in Historische Uitvoeringspraktijk bij Antoinette Lohmann aan de HKU Utrecht.

# ÁLVARO MUÑOZ PERERA

VIOOL  
ALTVIOOL



Als violist heeft hij gespeeld in talrijke orkesten, zoals Theresia, EUBO en de Nederlandse Bachvereniging.

Bij Pathodia heeft hij een ruimte gevonden om zijn eigen artistieke stem te verkennen, en een project waar individualiteit en het gemeenschappelijke belang perfect in harmonie samenkomen.

## PATHODIA IN FIERI

DUUR : VAN 30 TOT 75 MIN  
(TRIO)

Als water dat de vorm aanneemt van zijn vat, transformeert Pathodia in fieri met elke uitvoering, zich aanpassend aan de locatie, de akoestiek en het publiek. Het trio verkent barokmuziek als een ambachtsman klei bewerkt: knedend, polijstend, soms laten barsten, in een levende dialoog tussen oude muziek en een hedendaags gevoel. Het werk is nooit echt af, altijd in wording: elk concert onthult een unieke vorm in een voortdurend evoluerend scheppingsproces.

**Cipriano de Rore (c.1515-1565), Álvaro Muñoz Perera (1996-),** Diminutions on Ancor che col partire

**Andrea Gabrieli (c.1532-1585),** Madrigals for 3 voices

**Constantijn Huygens (1596-1687),** Psalms and arias de Pathodia sacra et profana

**Francesco Cavalli (1602-1676),** Misero Apollo (from Gli Amore d'Apollò e di Daphne)

**Johann Christoph Bach (1642-1703),** Ach, daß ich Wassers g'nüg hätte

**Alessandro Stradella (1643-1682),** Lamentatione per il Mercoledì Santo

**Georg Muffat (1653-1704),** Sonata in D major for solo violin

**Antonio Vivaldi (1678-1741),** Dite oimè (from La fida ninfa)

**J.S. Bach (1685-1750),** Fromme Musen! meine Glieder! (from BWV 214)

**Alexandre Dandelot (1983-),** Rust

# **1648 – DE VREDE VAN WESTFALEN**

**DUUR : 70 MIN**

**(TRIO)**

**IN ONTWIKKELING**

**CONCERTVORM: MEI 2027**

**PODIUMPRODUCTIE: JANUARI 2028**



## PATHODIA & FRIENDS

DUUR: VAN 60 TOT 90 MIN  
(10 MUSICIANS)

*Dit programma vereist een borstorgel gestemd op 415 Hz en een klavecimbel.*

Met Pathodia & Friends groeit het trio uit tot een barokensemble, waarbij tien muzikanten samenkomen met een kamermuziekgevoel en een gedeelde artistieke visie. Elke musicus komt als solist naar voren binnen een collectief dialoog dat het barokrepertoire doorkruist. Het programma viert de levendige energie van barokmuziek, heruitgevonden door artistieke vrijheid in interpretatie.

**Alessandro Stradella (1643-1682)**, Lamentatione per il Mercoledì Santo

**Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714)**, Ouverture-Suite in G minor

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**, Cessate, omai cessate RV 684

**Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**, Concerts in Sextuor

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**, Vergnügte Ruh BWV 170

**Alexandre Dandelot (1983-)**, Rust (orchestre version)



STUDIO 150  
AMARTE

# PATHODIA



DOMKERK  
UTRECHT



RUST,  
ALEXANDRE  
DANDELLOT

# MEDIAS

[ensemblepathodia@gmail.com](mailto:ensemblepathodia@gmail.com)

(+31) 06 81 03 55 93

